



*Les derniers moments de Chloé Robert
au tombeau de St Médard*

*hommage à M^{lle} Collet
conservatrice du musée de Soissons
Albert Maignan*

Liaisons dangereuses

Dans le couple originel formé par Adam et Ève selon les religions judéo-chrétienne, la femme est responsable du péché. Elle séduit l'homme par sa sensualité et l'entraîne vers le malheur puisque le couple est expulsé du paradis. Cette malédiction fondatrice entraîne, pour longtemps un déséquilibre entre les sexes : la femme est la cause des maux de l'humanité. Péché originel et péché de chair sont aussi confondus. Tentatrice et séductrice, la femme est assimilée à une créature malfaisante qui use de ses charmes pour parvenir à ses fins.

Les histoires d'amour qui accusent la femme de la perte de leur partenaire sont nombreuses. Ainsi le personnage biblique de Judith est transposé en maîtresse castratrice et fantasmée. Elle entraîne Holopherne sur les chemins du plaisir afin de l'assassiner. Son stratagème fait d'elle une femme fatale victorieuse.

A l'opposé, Galswinthe, l'épouse éphémère du roi mérovingien Chilpéric est victime de la jalousie de sa maîtresse. Elle meurt étranglée l'année même de son mariage. Ce meurtre est lourd de conséquences puisqu'il conduit à une longue suite de conflits qui affaiblissent le pouvoir royal.

Les représentations érotisent la violence de ces actes meurtriers et laissent voir les corps dénudés des séductrices.

Ces œuvres illustrent le thème mais ne sont pas exposées. Certaines sont fragiles et nécessitent des conditions d'exposition particulières. D'autres ne peuvent être exposées en raison de leur état de conservation et nécessitent une restauration.

Histoire de Pyrame et Thisbé

Antiquités de la Ville de Soissons.



*Médaille d'Argent et Châle' gravé en laiton sur le même coin que ceux mentionnés; tiré par le curier
de la ville de Soissons dans le courant du mois de Juin 1833 par l'ingénieur de la place, à l'usage
de professeur de cet art, et déposé à la bibliothèque de la ville.
Ce dessin est gravé et tiré par M. Maxime Laurendeau, peintre et maître de dessin à Soissons, dans le
courant du mois d'août de la même année, par suite de son contrat de location qui est joint au dossier, sur
ce dessin, et qui est le même que celui mentionné dans le rapport sur les médailles de la ville de Soissons.
Le diamètre de cette médaille est de 22 millimètres, son épaisseur de 2 millimètres, le poids de 2,25 grammes.
Le revers est de 22 millimètres, le bord de 22 millimètres.
Le dessin a été gravé sur un coin de laiton, et tiré en argent, pour en servir la forme.*

Maxime LAURENDEAU Soissons, 1833 Crayon et plume sur papier Inv. 2006.0.17. Don 1833, musée de Soissons

Les derniers moments de Chlodobert au tombeau de Saint Médard



Albert MAIGNAN (dessin), Lionel LE COUTEUR (gravure) France, 1880 Estampe, encre noire sur papier N°inv.2001.11.9. Fonds ancien, musée de Soissons



SOISSONS

VILLE DE SOISSONS

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE 02200 SOISSONS

☎ **03 23 59 90 00**

@ **CONTACTEZ-NOUS**

