

Saisissez votre recherche...



✕ FERMER



L'Or de Naples
(*L'oro di Napoli*, Vittorio de Sica - Italie, 1954)

Ce film à sketch appartient au genre de la comédie. Le premier épisode intitulé *Il Guappo* met en scène Don Saverio Petrillo (Totò) qui laisse depuis des années un caïd napolitain s'imposer chez lui au moment du repas. Se croyant mourant - une indigestion sera finalement diagnostiquée par le médecin - il décide de se rebeller. Outre deux natures mortes qui ornent le salon, faisant référence à la mise en scène picturale de la nourriture, le film rappelle certains tableaux du genre à travers les anguilles que notre homme porte dans la cuisine devant les enfants rieurs. Le plaisir de se retrouver entre soi est aussi visible le soir de Noël, que la famille célèbre autour de spaghetti et d'une bonne bouteille.

Le Pigeon
(*I soliti ignoti*, Mario Monicelli - Italie, 1958)

Ce film choral à l'interprétation remarquable (Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni, Totò, Claudia Cardinale) conte la progression d'un groupe de voleurs vers le coffre-fort du mont-de-piété qu'ils souhaitent cambrioler. Les voleurs s'introduisent dans l'appartement d'une voisine de l'immeuble qui a déplacé son mobilier, induisant les larrons en erreur: à deux pas du butin, les voleurs creusent un mur qui les conduit... à la cuisine! Ils en profitent pour se restaurer, piochant chacun à leur tour dans une caserole abandonnée. Le film se termine sur le gros titre d'un journal qui s'étonne de cette farce: «Les éternels inconnus entrent par effraction dans un appartement et volent des pâtes aux pois chiches». Cette célèbre comédie italienne à l'humour corrosif montre qu'à quelque chose malheur est bon... au sens propre comme au figuré.



Gendarmes et Voleurs
(*Guardie e ladri*, Mario Monicelli et Steno - Italie, 1951)

Gendarmes et Voleurs rencontre un énorme succès à sa sortie. Totò y interprète Ferdinando Esposito, qui vit de menus larcins à Rome: il arnaque des touristes en leur vendant de fausses pièces antiques. Arrêté par le sergent Bottoni (Aldo Fabrizi), Esposito parvient à s'enfuir, engageant ainsi malgré lui l'agent de sécurité publique à sa poursuite. Les deux hommes se lieront finalement «d'une amitié bien embarrassante dans l'exercice de leurs professions» (André Bazin), scellée par une belle scène de repas. Moment de partage, l'entente culinaire autour d'une table permet de révéler le caractère des personnages, notamment grâce à la gestuelle liée aux aliments, riche en charge expressive.

26
FÉVR.

18:30 à 20:30

Cinéma le Clovis
12 Rue du Beffroi
02200 Soissons

TOUT PUBLIC, PROJECTION, SOISSONS, ART ET CULTURE, CENTRE, PATRIMOINE

RENDEZ-VOUS CINEMA - La Ricotta de Pier Paolo Pasolini et L'or de Naples de

Vittorio De Sica

Films d'anthologie italiens en lien avec l'exposition "La Grande Bouffe". Le 26 février 2018 La Ricotta de Pier Paolo Pasolini (Italie 1963) et l'Or de Naples de Vittorio De Sica (Italie, 1954)

Tarifs : tarif préférentiel pour les visiteurs de l'exposition La Grande Bouffe (billet d'entrée à présenter en caisse) : 5 €

 [Ajouter à mon calendrier](#)

Le Cinéma, dès sa naissance, participe d'une iconographie qui met à l'honneur la nourriture et plus particulièrement les scènes de repas. Quelques films d'anthologie italiens en lien avec cette thématique si fréquente dans le cinéma transalpin seront projetés au cinéma de Soissons.

Lieu de l'activité



Vue plan ▼

ÉQUIPEMENTS CULTURELS CENTRE SOISSONS

CINÉMA LE CLOVIS

📍 12 Rue du Beffroi
02200 Soissons

🌐 [Site Internet](#) ↗



☰ RETOUR À LA LISTE



SOISSONS

VILLE DE SOISSONS

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE 02200 SOISSONS

☎ 03 23 59 90 00

@ CONTACTEZ-NOUS



