

Saisissez votre recherche...



✕ FERMER



Ugo Ponte©onl

**07**  
JUN

**20:00**

*Cité de la Musique et de la Danse*

**PROGRAMMATION CULTURELLE, CMD, TOUT PUBLIC, CONCERT, ART ET CULTURE**

## **Orchestral National de Lille**

Un programme post-romantique d'oscillations : entre le Konzertstück pour violon et orchestre de Max Bruch, inspiré par un virtuose élève du grand Joseph

Joachim, et le Nach(t)spiel de Benjamin Attahir, compositeur en résidence à l'Orchestre National de Lille, complétant l'œuvre en deux mouvements de Bruch, inachevée.

Tarifs : TARIF B : 28 €/18 €/10 €

 [Réserver mes places](#)

 [Ajouter à mon calendrier](#)

La Symphonie n° 4 est la plus concise et la plus lumineuse des symphonies de Mahler. Dès les premières mesures, on embarque pour un merveilleux voyage peuplé d'images enfantines et de ciels bleus comme une mosaïque de Klimt sur fond d'or. Le Nach(t)spiel de Benjamin Attahir poursuit également une vision d'innocence : celle du Konzertstück de Bruch que le compositeur découvre, ébloui, à l'adolescence. Pour interpréter cet intrigant " Postlude " ou " jeu de la nuit " (le titre Nach(t)spiel joue sur la double signification du mot), deux interprètes d'exception qui ont su garder leur âme d'enfant : Alexandre Bloch et le violon solaire de Nemanja Radulovic.

Nemanja Radulovic, Violon

Elizabeth Watts, Soprano

Direction Alexandre Bloch

Programme

Bruch

Konzertstück

Attahir

Nach(t)spiel, pour violon et orchestre, Final additionnel au Konzertstück de Max Bruch

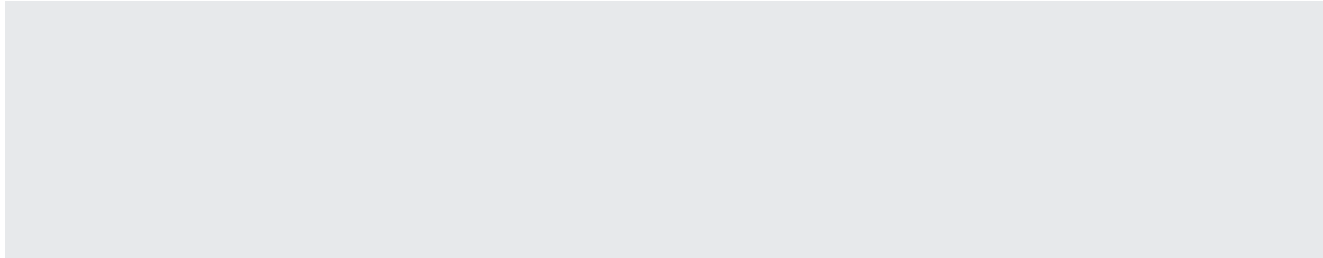
Mahler

Symphonie n°4 \*\*

## Lieu de l'activité



Vue plan ▼



 [RETOUR À LA LISTE](#)



**SOISSONS**

## **VILLE DE SOISSONS**

PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE 02200 SOISSONS

 **03 23 59 90 00**

[@ CONTACTEZ-NOUS](#)

