



Alain Séchas

Il est brisé, n'y touchez pas.

DOSSIER DE PRESSE



Exposition, 1^{er} juillet - 18 septembre 2022

Arsenal, Saint-Jean-des-Vignes
11 rue Saint-Jean 02200 Soissons

Contacts presse : Christophe Brouard / c.brouard@ville-soissons.fr / +33 (0)3 23 59 91 59 ou 91 60
Amélie Derigny / a.derigny@ville-soissons.fr / +33 (0)3 23 59 91 25
FRAC Picardie : Joséphine Douay / jdouay@frac-picardie.org / +33 (0)7 56 27 43 47



frac
picardie
hauts-de-france



CCEA
SAINT-LÉGER
& ARSENAL
MUSÉES DE SOISSONS

SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE	p.6
PARCOURS DE L'EXPOSITION	p.7
AUTOUR DE L'EXPOSITION	p.9
VISUELS POUR LA PRESSE	p.10
HORAIRES ET TARIFS	p.11
LES MUSÉES DE SOISSONS	p.12
LE FRAC PICARDIE	p.13
LES AMIS DES MUSÉES DE SOISSONS	p.14

COMMUNIQUE DE PRESSE

ALAIN SECHAS

« Il est brisé, n’y touchez pas. »

Exposition

1er juillet – 18 septembre 2022

Musées de Soissons, Arsenal Saint-Jean

Une exposition en partenariat avec le Frac Picardie et la galerie Laurent Godin, Paris

Commissariat de l’exposition :

Pascal Neveux, directeur du Frac Picardie

Christophe Brouard, directeur des musées de Soissons

Le Frac Picardie d’Amiens et les musées de Soissons s’associent à nouveau pour présenter au sein de l’Arsenal Saint-Jean l’exposition « Il est brisé, n’y touchez pas. », consacrée aux derniers travaux d’Alain Séchas (1955 -), artiste représenté par la galerie Laurent Godin. Au travers d’une sélection de peintures, de dessins et de tableaux de néons animés, cette exposition invite le public à découvrir puis explorer les séries Cocktails et Fleurs, produites entre 2019 et 2021, ainsi qu’une monumentale composition graphique intitulée Insta_Soissons.

Guidée par le lyrisme de la prose de Sully Prudhomme, poète qu’Alain Séchas admire depuis son adolescence, l’exposition exploite volontiers l’analogie entre le célèbre mythe du Vase de Soissons, invisible voire fantasmé, et celui du cœur brisé, thème central du poème Le vase brisé. Au rythme de motifs-signature, tantôt esquissés, tantôt barbouillés, toujours colorés et animés, l’artiste célèbre l’éphémère et le faste des fêtes, des spectacles ou de la floraison. Dans cet un multueux mélange de silhouettes félines et de figures anthropomorphiques, ponctuellement rehaussé de vases (brisés), de décors théâtraux, d’accessoires mondains, transparaît une forme de memento mori qui culmine, dans la lumière éclatante des salles de l’Arsenal, au travers d’une suite de dessins inspirés du quotidien de l’atelier durant les confinements causés par la pandémie de la covid-19.

Construite sur cette dichotomie fragilité / fugacité, paraître / disparaître, cette exposition est un hymne à la vie, tout comme une satire de celle-ci. A l’hystérie chromatique et formelle qui caractérisent les tableaux peints s’opposent le dépouillement et le trait plus tempéré, parfois résigné, des dessins. A la saison des fleurs et des réjouissances succède le temps de l’isolement et du questionnement. Telle une chronique sociologique, inspirée par les rites du monde de l’art contemporain, les malheurs et les afflictions de notre temps, l’exposition reproduit finalement les bigarrures de l’existence et de notre société. Elle offre une autre corporéité à la fameuse injonction clodovéenne - « Souviens-toi du Vase de Soissons » - et la réactualise pour mieux l’ancrer dans notre temps et notre environnement.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Fleurs



« Un vent d'hystérie souffle [et emporte] chats et fleurs dans un tourbillon pictural. L'artiste débride son geste et libère la couleur de tout accord (...) »
Anne Bonnin, mars 2021

Lancée en 2019, la production de Fleurs peintes et dessinées – sur toile comme sur papier – laisserait à penser qu'Alain Séchas a troqué de nouvelles formes et de nouveaux motifs. Toutefois, à bien y regarder, ces Fleurs s'animent telles des incarnations monstrueuses et inquiétantes. Déjantées, monstrueuses, à l'instar des chats et des chattes qui peuplent l'essentiel des oeuvres de l'artiste, les roses semblent s'être échappées en grand nombre d'un rêve cauchemardesque. Elles métaphorisent pour tant la présence humaine dans son expression la plus symbolique, à la manière de portraits, mais aussi scientifique, en tant que spécimens. En effet, dépourvues de noms, ces roses (ou ces Fleurs) se résument à des numéros, comme des échantillons de laboratoire ou de pépinière, et se dressent dans des environnements chamarrés et abstraits.

La tentation serait grande d'y voir la matérialisation d'herbiers tourmentés et animés – parodie de la feuille blanche sur laquelle serait disposée la fleur séchée. La réalité, si tant est qu'elle existe dans ce contexte, est toute autre : ces Fleurs sont des incarnations rebelles du grand memento mori imaginé par Alain Séchas. Elles se souviennent qu'elles sont vivantes et s'en rappellent à nous. Elles nous encouragent à méditer sur notre propre existence, non sans ironie et décalage.

Cocktails



« Ces Cocktails offrent le spectacle d'une joute entre l'artiste et son public. » Anne Bonnin, mars 2021

Conçue concomitamment à la série des Fleurs, la suite de tableaux Cocktails explore également le thème de la vanité dans un environnement et un registre qui nous sont bien familiers : les musées, les théâtres, les galeries, les restaurants. Incarnées par une foule de chats et de chattes anthropomorphiques, avatars de l'artiste et de son milieu, protagonistes d'une chronique malicieuse du milieu de l'art, ces scènes s'inspirent des mondanités qu'occasionnent les vernissages d'exposition, les salons, les foires et les fêtes. On y retrouve certaines des moues enjouées, boudeuses et hautaines qui animent ces événements, dans de savantes compositions librement inspirées de la tradition artistique européenne et orientale.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Dans cette galerie à caractère dramaturgique, Alain Séchas se plaît à matérialiser l'effervescence par de grands aplats de couleurs et des dessins tracés au pinceau avec vigueur ; des effets picturaux qui viennent contrarier la lecture des espaces et des volumes régis par la perspective linéaire. Il joue ainsi avec les codes hérités de la tradition renaissante tout en s'y référant. A ce titre, l'introduction ostensible du monogramme « AS » doit sans doute être considérée comme un pied-de-nez à la pratique illusionniste des maîtres de la perspective. Dans ce sens, sans doute la provocation et l'ironie se mêlent-elles dans ce vaste cycle qui célèbre la convivialité et les mondanités dans un contexte de pandémie.

Insta_



Nés au cours de l'année 2018, les Insta_ sont des dessins, signés du monogramme « AS » et datés, postés régulièrement sur les pages du média auquel ils se réfèrent. Il s'agit de billets d'humeur, souvent drôles, grinçants, satiriques, cristallisés au travers de saynètes mettant en scène

les fameux chats et chattes anthropomorphiques d'Alain Séchas. Généralement esquissés au feutre noir et parfois rehaussés de couleurs, souvent accompagnés de textes, de commentaires, introduits dans l'image comme des devises ou des maximes, dépourvus de la bulle qui les apparenterait à de la bande dessinée, ces dessins sont sans doute la traduction la plus spontanée de l'esprit de l'artiste.

Elaborées à partir de brèves, inspirées par l'actualité, nourries du quotidien de l'artiste, ces œuvres ont en commun d'être au format A4 (29.7 x 21 cm) et d'avoir été diffusées d'abord sur la Toile (les pages internet). Cette approche n'est bien sûr pas étrangère aux confinements répétés que le monde subit depuis deux ans. Montrés au Palais de Tokyo (2019-2020), chez Patrick Raynaud à Marseille (2019), les Insta_ se saisissent souvent du banal pour l'ériger en absurde et, à l'inverse, révèlent l'absurdité de situations et d'événements au demeurant banals.

Pour les musées de Soissons, Alain Séchas propose une toute nouvelle installation, Insta_Soissons, à interpréter au premier comme au second degré au prisme d'une dualité qui caractérise son œuvre, fictionnel et réaliste, narratif et allégorique, superficiel et subtil.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

■ Visites Guidées

Juillet

Le dimanche 3 (15^h, gratuit), dimanche 10 (16^h, 7€) et le dimanche 17 (16^h, 7€)

Août

Le dimanche 14 (15^h, 7€), dimanche 21 (15^h, 7€) et le dimanche 28 (15^h, 7€)

Plongez dans l'univers coloré et ironique de cet artiste majeur de la scène française.

Durée de la visite: 1^h

Sur inscription au 03.23.59.91.20 ou musee@ville-soissons.fr

■ Atelier

Un cocktail de fleurs ! A vous d'inventer vos fleurs ...

Juillet

Le jeudi 21 (16^h), jeudi 28 (16^h)

Août

Le mercredi 17 (16^h), mercredi 24 (16^h)

Nos ateliers s'adaptent aux saisons et aux expositions... A découvrir en famille ou entre amis.

Durée de la visite: 2^h (dont 30 min. de visite guidée)

Sur inscription ou 03.23.59.91.20 ou musee@ville-soissons.fr

■ Vernissage

Le vendredi 1^{er} juillet (18^h)

En présence de l'artiste

■ Finissage (clôture de l'exposition)

Le dimanche 4 septembre (14^h)

Pour une pré-cloture en fête!

VISUELS POUR LA PRESSE

1.



2.



3.



4.



5.



6.



1. Fleurs 2, 2019
Acrylique sur toile

2. Cocktail D, 2021
Acrylique sur toile

3. Fleurs 12, 2020
Acrylique sur toile

4. Cocktail A, 2021
Acrylique sur toile

5. Cocktail B, 2021
Acrylique sur toile

6. Fleurs 18, 2020
Acrylique sur toile

LE FRAC PICARDIE

Le fond régional d'art contemporain (Frac) Picardie, créée en 1983 et installée à Amiens est le seul Frac à avoir construit une collection autour du dessin contemporain, l'une des plus importantes en France et en Europe. Elle regroupe aujourd'hui plus de 1300 œuvres de 250 artistes donnant à voir le dessin contemporain dans ses multiples expressions, parmi lesquels des figures emblématiques de la scène artistique française et internationale: Pierrette Bloch, Jean-Michel Albérola, Guiseppe Penone, William Kentridge, Sol Lewitt ou encore Jean-Michel Basquiat.

Fort de ce patrimoine contemporain exceptionnel, il est acteur engagé auprès de nombreuses structures et collectivités pour favoriser la rencontre entre tous les publics et la création contemporaine, en inventant des formes nouvelles de sensibilisation à la création actuelle.

L'année 2020 marque un tournant pour la Frac Picardie qui, sous l'égide de son nouveau directeur Pascal Neveux, s'engage dans un projet culturel pilote, qui entend revisiter l'ensemble des missions du Frac pour les prochaines années. Penser et écrire un projet artistique et culturelle en 2020, c'est avant tout « faire société » et appréhender les défis sociétaux auxquels les institutions culturelles font face, comme matière première des futurs projets à construire.

LES MUSÉES DE SOISSONS

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE SAINT-LÉGER

L'ancienne abbaye Saint-Léger tient son nom de léger d'Autum, martyrisé au VII^e siècle. Fondée en 1139 elle accueille d'abord une communauté de chanoines réguliers, puis une brasserie à la fin du XVIII^e siècle et le petit séminaire au siècle suivant ; le musée de la Ville s'y installe dès le début du XX^e siècle. Le visiteur y est invité à découvrir son architecture exceptionnelle, les collections de peinture, de sculpture, le trésor de la cathédrale, les riches collections archéologiques ainsi que des expositions temporaires.

ARSENAL, SITE DE SAINT-JEAN-DES-VIGNES

L'Arsenal Saint-Jean, musée d'art contemporain et espace d'expositions temporaires, oeuvre à la promotion de l'art contemporain depuis 1995, date de son ouverture au public.

Désormais inscrit dans le paysage muséal départemental et régional, l'Arsenal (reconnu musée de France au même titre que le musée d'art et d'histoire Saint-Léger) incarne le visage contemporain des musées de Soissons. Avec environ 250 oeuvres inventoriées, Soissons possède l'un des principaux fonds d'art contemporain de la région des Hauts-de-France et développe de nouveaux projets d'exposition avec le FRAC PICARDIE.

CENTRE DE CONSERVATION ET D'ÉTUDES ARCHÉOLOGIQUES SITE DE SAINT-JEAN-DES-VIGNES

En 2000, la réalisation d'un dépôt de fouilles a été décidée pour offrir de meilleures conditions de conservation et de recherche des collections archéologiques. C'est en 2009 qu'il voit enfin le jour sous l'appellation de CCE (Centre de Conservation et d'Études).

Aujourd'hui, le CCEA poursuit sa vocation : il accueille non seulement les collections municipales issues des fouilles archéologiques menées sur le territoire mais aussi des chercheurs, des restaurateurs et plus ponctuellement des publics scolaires ou adultes.

Une véritable fenêtre sur le monde de la conservation et de la recherche archéologique !



HORAIRES ET TARIFS

Les musées de soissons

Lieux

/ Musée d'art et d'histoire Saint-Léger

Ancienne abbaye Saint-Léger

2, rue de la Congrégation - 02200 Soissons

/ Arsenal Saint-Jean, musée d'art contemporain

Ancienne abbaye Saint-Jean-des-Vignes

11, rue Saint-Jean - 02200 Soissons

/ C.C.E.A, Centre de Conservation et d'Études Archéologiques

Ancienne abbaye Saint-Jean-des-Vignes

9, rue Saint-Jean - 02200 Soissons

Tarifs

Plein tarif: 3€

Demi-tarif: 2€

Gratuité (sur justificatif) pour les moins de 18 ans, demandeurs d'emploi, ICOM...

Gratuit le premier dimanche de chaque mois.

Groupe (scolaires, adultes):

renseignements au 03 23 93 91 60

Billet cumulatif: 5€ (plein tarif); 3€ (demi-tarif)

Horaires

ouvert tous les jours, sauf le lundi

01.10 > 31.03

Du mardi au vendredi

9^h-12^h et 14^h-17^h

Samedi, dimanche et jours fériés

14^h-17^h

01.04 > 30.09

Du mardi au vendredi

9^h-12^h et 14^h-18^h

Samedi, dimanche et jours fériés

14^h-19^h

Informations

www.ville-soissons.fr

E-mail: musee@ville-soissons.fr

Tel: 03 23 93 91 20

@museesoissons

Administration

2-4 rue de la congrégation 02200 Soissons

/ +33 (0)3 23 59 91 20

LES AMIS DES MUSÉES DE SOISSONS

L'association des Amis accueille tous les curieux du patrimoine historique et artistique. Elle ambitionne de porter des actions en faveur de la vie des musées de Soissons.

Adhérez à l'Association des Amis des Musées de Soissons (AdmS)!

L'association des Amis des musées de Soissons accompagne le développement du musée municipal depuis près de cent ans !

Outre son implication dans le rayonnement des musées et la réalisation de leurs projets, l'association oeuvre à l'acquisition d'oeuvres d'art pour les collections municipales, à l'édition de catalogues d'expositions, à l'accompagnement des missions des responsables scientifiques. L'association propose également des activités culturelles à ses membres, l'accès aux collections des musées, la découverte des expositions avec leur commissaire.

Tarifs d'adhésion: 10€ (scolaires), 15€ (adhésion simple), 25€ (adhésion double), 30€ (adhésion famille), 50€ et plus (adhésion bienfaiteur)

Avantages exclusifs: entrée gratuite aux musées (collections et expositions), participation aux activités des Amis, visite en avant-première des expositions et nouveaux accrochages, réductions à la boutique des musées, invitations et informations régulières sur les activités des musées

Renseignements:

03 23 59 91 20 ou musee@ville-soissons.fr